

théâtre

« Macbeth », juste avant la tragédie



Il sera bien sûr grandement question de pouvoir dans « Une Saison avant la tragédie de Macbeth », donnée samedi soir au théâtre des Nouveautés. / Photo D.R.

l'essentiel

Imaginer ce qui aurait pu se passer avant la scène d'exposition de « Macbeth », c'est ce que propose « Une Saison avant la tragédie de Macbeth », donnée samedi soir aux Nouveautés.

C'est l'un des couples les plus célèbres de la littérature. Peut-être le plus machiavélique, sans doute le plus sanguinaire de l'univers shakespearien. Macbeth et Lady Macbeth hantent encore les landes écossaises de leurs crimes. Et inspirent les auteurs contemporains, à l'image de Gloria Carreño, dramaturge lourdaise d'origine écossaise, auteur en 2010 d'« Une Saison avant la tragédie de Macbeth ». Un texte qui n'est ni une anticipation ni une uchronie, mais plutôt une esquisse de ce qui aurait pu précéder les ignominies

commises par le couple, avec la soif du pouvoir comme seule obsession. « Gloria Carreño s'est replongée dans l'histoire de l'Écosse pour retrouver des traces du couple, pas aussi sanginaire que ce qu'en a fait Shakespeare », explique Dominique Prunier, comédienne dans l'adaptation de la pièce, présentée samedi soir sur la scène du théâtre des Nouveautés par L'Équipe de réalisation.

Retrouver un souffle shakespearien

Sur le plateau, quatre personnages, Macbeth bien sûr, sa femme qui n'est pour l'heure que Lady Gruoch, mais aussi la mère de cette dernière, Lady Bodhe, et le serviteur de Macbeth (avec aux côtés de Dominique Prunier Elsa Beigbeder, Guillaume Groulard et Bernard Monforte). Quatre personnages à la présence équilibrée, acteurs d'une tragédie en suspens, dont la pièce retrace peu

à peu la genèse. Car parmi les instants qui précèdent la tragédie, on revit la rencontre entre les deux amants, avec en filigrane l'influence accordée à la mère de la future Lady Macbeth, instigatrice de la manipulation à venir, celle poussant un simple guerrier à devenir un redoutable conspirateur, un terrible gouvernant. Car ce que souhaite révéler notamment « Une Saison avant la tragédie de Macbeth », c'est que si les femmes se voient privées le plus souvent du pouvoir, elles ont trouvé comment l'exercer autrement. Ou du moins comment jouer sur ceux qui le détiennent. Et ce ne sont pas les exemples donnés par nos dernières présidences qui démentiront cette assertion... Ce constat fait, la pièce mise en scène par Éric Durand (ce dernier ayant pris le parti d'une adaptation résolument gothique) vaudra aussi bien sûr par la langue choisie. « Parce que Gloria Car-

reño a veillé à ce qu'aucun terme de sa pièce ne soit pas d'époque », précise Dominique Prunier, incarnation de la mère de Lady Macbeth.

Écrit vraisemblablement autour de l'année 1606, « Macbeth », texte où tout est lutte, jusqu'à la nuit luttant contre le matin, trouvera donc, 400 ans plus tard, un étonnant écho. Assez brillant semble-t-il, puisque la partition de Gloria Carreño fut retenue au bureau des lecteurs de la Comédie-Française. Et que la première, donnée récemment dans le cadre des Escales d'automne du conseil départemental, a reçu les échos d'une bonne renommée.

« Une Saison avant la tragédie de Macbeth », par la Compagnie L'équipe de réalisation, le samedi 10 décembre, à 20 h 30, au théâtre des Nouveautés à Tarbes. Réservations et renseignements au 05.62.93.30.93.

Représentation à venir le 27 janvier 2017, à l'espace Robert-Hossein à Lourdes.